O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

MIRZO ULUG‘BEK NOMIDAGI O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETINING JIZZAX FILIALI

ZAMONAVIY INNOVATSION TADQIQOTLARNING DOLZARB MUAMMOLARI VA RIVOJLANISH TENDENSIYALARI: YECHIMLAR VA ISTIQBOLLAR

mavzusidagi Respublika ilmiy-texnik anjuman materiallari to‘plami

(2024-yil 17-18-may)

(1-qism)

JIZZAX-2024

“Zamonaviy innovatsion tadqiqotlarning dolzarb muammolari va rivojlanish tendensiyalari: yechimlar va istiqbollar” mavzusidagi Respublika ilmiy-texnik anjuman materiallari to‘plami – Jizzax: O‘zMU Jizzax filiali, 2024-yil 17-18-may. 410-bet.

Respublika miqyosidagi ilmiy-texnik anjuman materiallarida zamonaviy innovatsion tadqiqotlarning dolzarb muammolari va rivojlanish tendensiyalari sohasidagi innovatsion tadqiqotlar aks etgan.

Globallashuv sharoitida davlatimizni yanada barqaror va jadal sur’atlar bilan rivojlantirish bo‘yicha amalga oshirilayotgan islohotlar samarasini yaxshilash sohasidagi ilmiy-tadqiqot ishlariga alohida e’tibor qaratilgan. Zero iqtisodiyotning, ijtimoiy sohalarni qamrab olgan modernizatsiya jarayonlari, hayotning barcha sohalarini liberallashtirishni talab qilmoqda.

Ushbu ilmiy ma’ruza tezislari to‘plamida mamlakatimiz va xorijlik turli yo‘nalishlarda faoliyat olib borayotgan mutaxassislar, olimlar, professor-o‘qituvchilar, ilmiy tadqiqot institutlari va markazlarining ilmiy xodimlari, tadqiqotchilari, magistr va talabalarning ilmiy-tadqiqot ishlari natijalari mujassamlashgan.

Mas’ul muharrirlar: DSc.prof. Turakulov O.X., PhD. O‘ralov A.I.

Tahrir hay’ati a’zolari: p.f.d.(DSc), prof. Turakulov O.X., b.f.f.d. (PhD) O‘ralov A.I., t.f.f.d.(PhD), dotsent Abdumalikov A.A., t.f.n., dots. Baboyev A.M., t.f.f.d.(PhD), dots. Abduraxmanov R.A., p.f.f.d.(PhD) Eshankulov B.S., p.f.n., dots. Alimov N.N., p.f.f.d.(PhD), dotsent Alibayev S.X., p.f.f.d. (PhD) Halimov O‘.H., p.f.f.d.(PhD), dotsent Karshiyev A.A., f.f.f.d.(PhD), dotsent Sindorov L.K., t.f.f.d.(PhD), dotsent Nasirov B.U., b.f.f.d. (PhD), dotsent Mustafaqulov M.A., f.f.f.d. (PhD) Alibekov D.A.., f-m.f.f.d. (PhD) Sharipov X.F., ps.f.f.d.(PhD) Norbekova B.Sh., i.f.n., dots. Tsoy M.P., Qayumov O.A., Jo‘rayev M.M.

Mazkur to‘plamga kiritilgan ma’ruza tezislarining mazmuni, undagi statistik ma’lumotlar va me’yoriy hujjatlarning to‘g‘riligi hamda tanqidiy fikr-mulohazalar, keltirilgan takliflarga mualliflarning o‘zlari mas’uldirlar.

of the virtues of public speaking. Because the students will not get bored if the speaking time is announced and followed, if possible, if it ends a little earlier.

The statement about the expressiveness and expressiveness of the speech is, in a certain sense, the conclusion of the statements made about the qualities of the speech. Because showing the qualities of a good speech, analyzing some typical mistakes that occur in a speech, ultimately serves to form an impressive speech. There are various ways and means of conveying the ideas in the speech meaningfully to the students. They can also be called auxiliaries. For example, take humor or a story. The continuous flow of scientific and popular thought in the speech, its presentation in one ceremony can bore both the reader and any listener. At such a time, it is very useful for the teacher to talk about humor, stories, and interesting events [1]. It's even better if the humor is appropriate to the context of the speech. If this is done, the student will have a rest and will be interested in the subject being studied.

It is also appropriate to give some thoughts and comments within the scope of the speech. Such opinions are used to prove the correctness and truthfulness of the speaker's opinion, but their use should not be abused. The appropriate use of examples of literary literature, wise words, and language means of expression and image in speech will not be without benefits.

Factors such as how the teacher behaves, gestures, and even clothes during the speech process play a role in how the speech affects the students and what impression it leaves on them. Qualities such as sincerity, politeness, politeness, and respect for students make the speech attentively listened to by students. Mastering the art of public speaking is a complex process that requires a lot of work for teachers. Sharpness, brightness and originality of the speech are necessary to arouse feelings and interest in the listener and reader, to draw his attention, and to convey the content of what is being said well.

Therefore, the speech should be clear and fluent, grammatically correct, obey the rules of literary pronunciation, and be coherent from beginning to end. Based on such speech, the knowledge learned reaches the heart of the student. Such speech meets the requirements of cultural speech. For this, the teacher requires constant research and work on himself, philological knowledge and constant speech practice.

List of used literature:

1. АхмедоваС. Р. Таълим ва тарбия жараёнлари узвийлигининг самарадорлиги //Science and Education. – 2021. – Т. 2. – №. 9. – С. 369-373.

2. BuronovaXolidaToshtemirovna,&TojiboyevaAnoraBegmurodkizi. (2023). SOME STYLISTIC FEATURES OF VERBS IN TUNYUQUK INSCRIPTION (BASED ON RELATIONAL FORMS). OpenAccessRepository, 4(3), 374–377. https://doi.org/10.17605/OSF.IO/RU8PY

3. Ladyzhenskaya TA. Quality of speech // The living word: Speaking as a means and subject of learning. - M., 1986. L.E. Tumin.

BADIIY IJODDA ZIDDIYATNING (KO‘NFLIKT) O‘RNI

Tugalov Ismat Xatamovich,
Hotamova Jasmina Bobir qizi
O‘zbekiston Milliy universitetning Jizzax filiali
tugalov.ismat@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqola adabiyotdagi konflikt tushunchasini o‘rganib, uning jozibali hikoya yaratishdagi muhim rolini ta'kidlaydi. U konflikt hikoyani qanday harakatga keltirishi, personajlarni rivojlantirishi va o‘quvchilarni jalb qilishiga urg‘u beradi.

Kalit so‘zlar: Adabiyotdagi konflikt: Mojaro: Hikoyani boshqaradigan qarama-qarshi kuchlar o‘rtasidagi kurash yoki to‘qnashuv, Tanglik va taranglik: Mojaro tufayli yaratilgan, o‘quvchilarni qiziqtiradi, Xarakterni rivojlantirish: qahramonlarning ziddiyatga qanday munosabatda bo‘lishlari orqali aniqlanadi, Syujetning borishi: qahramonning ziddiyatga javoban harakatlariga asoslanadi, Konflikt turlari: Xarakter vs. Xarakter, Xarakter vs. O‘zini ,Xarakter vs. Jamiyat, Xarakter vs. Tabiat, Xarakter vs. Texnologiya,Xarakter vs. Taqdir / G‘ayritabiiy.

Adabiyotda konflikt bitta narsa emas, balki syujetni oldinga olib boradigan umumiy kurashdir. Bu keskinlikni keltirib chiqaradigan va o‘quvchini qiziqtiradigan kuchlar o‘rtasidagi kelishmovchilik, to‘qnashuv yoki qarama-qarshilikdir . Bu kurash ichki (belgi ichida) yoki tashqi (belgi va boshqa narsa o‘rtasida) bo‘lishi mumkin. Konflikt adabiyotning asosiy elementi bo‘lib, voqeani oldinga siljituvchi vosita vazifasini o‘taydi. Bu mohiyatan qahramon yoki personajlar duch keladigan kurash, bu keskinlikni keltirib chiqaradi va bizni hikoya bilan shug‘ullanadi. Funktsiya: Konflikt hikoyaning dvigatelidir. Bu keskinlikni keltirib chiqaradi, qahramonlarning shaxsiyati va motivlarini ochib beradi va qahramon ularning yo‘lidagi to‘siqlarni engib o‘tishga harakat qilganda syujetni rivojlantiradi.

Tanglikni keltirib chiqaradi va bizni bog‘lab qo‘yadi: Mojaro bosh qahramonga (bosh qahramon) to‘siqlar tashlab, bizni ular muvaffaqiyatga erisha oladimi, degan savol tug‘diradi. Bu noaniqlik bizni sahifalarni aylantirishga yoki keyin nima bo‘lishini ko‘rish uchun qichishishga majbur qiladi. Xarakterning xususiyatlarini ochib beradi: Qahramonlar mojarolar bilan kurashayotganda, ularning kuchli, zaif tomonlari, motivlari va qadriyatlari oshkor bo‘ladi. Biz ular bosim ostida qanday munosabatda bo‘lishlarini va qanday tanlov qilishlarini ko‘ramiz. Syujetni boshqaradi: ziddiyat hikoyani oldinga siljitadi. Qahramonning konfliktga javoban xatti-harakatlari va qarorlari syujetni yechimga olib boradi.

Adabiyotda turli xil konfliktlar mavjud bo‘lib, ularning har biri hikoyaga turli murakkabliklarni qo‘shadi. Eng keng tarqalganlardan ba'zilari: Xarakter vs. Xarakter: Bu qarama-qarshi istaklar yoki maqsadlarga ega bo‘lgan ikki belgi o‘rtasidagi to‘qnashuv. Qahramonlar va yovuz odamlar o‘rtasidagi epik janglarni o‘ylab ko‘ring. Xarakter vs. O‘z-o‘zini: Bu Gamletning qat'iyatsizligi yoki giyohvandning vasvasaga qarshi kurashi kabi xarakterdagi ichki kurash. Xarakter vs. Jamiyat: Bu mojaro o‘z jamiyatining me'yorlari, qoidalari yoki umidlariga zid xarakterga ega. Distopik romanni tasavvur qiling, unda bosh qahramon nazorat ostidagi hukumatga qarshi isyon ko‘taradi. Xarakter vs. Tabiat: Bu to‘qnashuv tabiat kuchlariga qarshi xarakterli

kurashni koʻradi, masalan, dengizchi boʻronga qarshi kurashayotgan yoki ogʻir sharoitlarga duch kelgan alpinist. Xarakter vs. Texnologiya: Bu zamonaviyroq toʻqnashuv boʻlib, unda qahramonlar texnologiya keltirib chiqaradigan qiyinchiliklar yoki xavf-xatarlar bilan kurashadi, masalan, internetda kuzatilayotgan odam. Xarakter vs. Taqdir / Gʻayritabiiy: Bu mojaro taqdir yoki gʻayritabiiy kuchlar kabi oʻzlariga bogʻliq boʻlmagan kuchlarga qarshi kurashayotgan qahramonlarni oʻz ichiga oladi. Konflikt va uning turli shakllarini tushunib, siz mualliflarning ta'sirchan hikoyalarni yaratishi va qahramonlarini rivojlantirish usullarini chuqurroq tushunishingiz mumkin.

Xarakter vs. Xarakter (Jeyn Osten tomonidan "Gʻurur va xurofot"): Mojaro: Elizabeth Bennet janob bilan toʻqnashdi. Darcy roman davomida. Ularning qarama-qarshi ijtimoiy maqomlari, janob. Darsining magʻrurligi va Elizabetning notoʻgʻri qarashlari keskinlik va tushunmovchiliklarni keltirib chiqaradi. Tahlil: Bu mojaro syujetni boshqaradi, chunki Elizabeth va Darsi dastlabki taassurotlarini engib, bir-birlarining haqiqiy fazilatlarini qadrlashni oʻrganadilar. Shuningdek, u sinf va nikoh bilan bogʻliq ijtimoiy bosimlarni ta'kidlaydi. Xarakter vs. Self (Mark Tven tomonidan “Geklberri Finning sarguzashtlari"): Mojaro: Huk Finn butun hikoya davomida vijdoni bilan kurashadi. U qochib ketgan qul Jimga yordam berishni istaydi, lekin ayni paytda uning jamiyatidagi irqchilik qarashlari bilan shartlangan. Tahlil: Bu ichki ziddiyat Hukning axloqiy rivojlanishini ochib beradi. U Jim bilan vaqt oʻtkazar ekan, u jamiyat me'yorlariga shubha qiladi va oʻzining toʻgʻri va notoʻgʻri tushunchasini kashf etadi. Xarakter vs. Jamiyat (Xarper Li tomonidan masxara qushini oʻldirish uchun): Mojaro: Atticus Finch, advokat, hujumda yolgʻon ayblangan qora tanli Tom Robinsonni himoya qiladi. U irqchi jamiyat tomonidan notoʻgʻri fikr va tahdidlarga duch keladi. Tahlil: Bu mojaro Amerika janubidagi chuqur ildiz otgan irqchilikni fosh qiladi. Skaut Finch, yosh hikoyachi jasorat, adolat va ijtimoiy adolatsizlikka qarshi turish haqida qimmatli saboqlarni oladi. Xarakter vs. Tabiat (Jek London tomonidan "Yovvoyi chaqiriq"): Mojaro: Uyga it boʻlgan Bak, qattiq Alyaska choʻlida oʻzini oʻgʻirlab ketgan va chana tortishga majbur boʻladi. U shafqatsiz muhitda omon qolish uchun moslashishi kerak. Tahlil: Bu mojaro tsivilizatsiya va dastlabki instinktlar oʻrtasidagi kurashni oʻrganadi. Bakning erkalangan uy hayvonidan yovvoyi jonzotga aylanishi tabiat kuchini va yashash uchun kurashni aks ettiradi. Xarakter vs. Taqdir (Sofokl tomonidan Edip Reks): Mojaro: Fiv qiroli Edip oʻzi bilmagan holda otasini oʻldirib, onasiga uylanib, bashoratni amalga oshiradi. U oʻz taqdiridan qochishga harakat qiladi, lekin oxir-oqibat xudolarga qarshi ojizdir. Tahlil: Ushbu mojaro iroda erkinligi va boshqalar haqida savollar tugʻdiradi. oldindan belgilash. Asar yunon mifologiyasidagi taqdirga va xudolar qudratiga qarshi chiqishning ayanchli oqibatlarini ochib beradi. Bular bir nechta misollar, adabiyotdagi konfliktning goʻzalligi uning serqirraligidadir. U nozik yoki dramatik, ichki yoki tashqi boʻlishi mumkin va turli mavzularni va xarakter rivojlanishini oʻrganish uchun ishlatilishi mumkin. Konfliktni tahlil qilish orqali siz hikoyaning mazmuni va qahramonlarning motivlarini chuqurroq tushunasiz.

Rus adabiyoti, ayniqsa, mamlakatning murakkab tarixi va ijtimoiy muammolarini aks ettiruvchi konfliktlarni tasvirlashda boy. Xarakter vs. Jamiyat (Fyodor Dostoevskiyning jinoyat va jazosi): Mojaro: Raskolnikov, kambagʻal talaba, jamiyat qonunlaridan ustun boʻlgan "supermen" boʻlish nazariyasini sinab koʻrish uchun qotillik qiladi. U aybdorlik, yolgʻizlik va qashshoqlik va ijtimoiy adolatsizlikning

zolim tabiati bilan kurashadi. Tahlil: Ushbu konflikt jinoyatning psixologik ta'sirini, jamiyat normalariga qarshi kurashni va azob-uqubatlarga befarq bo‘lgan dunyoda ma'no izlashni o‘rganadi. Xarakter vs. O‘zim (Anna Karenina, Lev Tolstoy): Mojaro: Anna Karenina, sevgisiz nikoh tuzog‘iga tushib, Vronskiyga ishtiyoq bilan oshiq bo‘ladi. U jamiyatning umidlari, o‘g‘liga bo‘lgan sevgisi va shaxsiy baxtga intilishi o‘rtasida ajralgan. Tahlil: Ushbu ichki ziddiyat sevgi, ehtiros, ijtimoiy bosim va ijtimoiy me'yorlarni buzish oqibatlari mavzularini o‘rganadi. Annaning kurashi insoniy tuyg‘ularning murakkabligini va patriarxal jamiyatda ayollar duch keladigan qiyinchiliklarni ochib beradi. Xarakter vs. Xarakter (Ivan Turgenevning "Otalar va o‘g‘illar"): Mojaro: An'anaviy qadriyatlarni rad etuvchi radikal nigilist Bazarov va Arkadiyning otasi vakili bo‘lgan keksaroq, konservativ avlod o‘rtasida avlodlar to‘qnashuvi boshlanadi. Tahlil: Bu mojaro 19-asrdagi Rossiyaning o‘zgaruvchan ijtimoiy va siyosiy manzarasini ko‘rsatadi. U inqilobiy g‘oyalar va o‘rnatilgan an’analar o‘rtasidagi to‘qnashuvni o‘rganadi, shaxsning roli va o‘tmishning ahamiyatini shubha ostiga oladi. Xarakter vs. Tabiat (Doktor Jivago, Boris Pasternak): Mojaro: Yuriy Jivago, shifokor va shoir, Rossiya inqilobi va fuqarolar urushi davridagi shov-shuvli voqealarni boshqaradi. U atrofidagi tartibsizlik va zo‘ravonlik sharoitida o‘zining badiiy yaxlitligi va insoniyligini saqlab qolish uchun kurashadi. Tahlil: Bu qarama-qarshilik tarixiy voqealarning inson hayotiga halokatli ta'sirini aks ettiradi. U urush va inqilob tufayli parchalanib ketgan dunyoda ma'no va axloqni izlashni o‘rganadi. Xarakter vs. Taqdir (Mixail Bulgakovning "Usta va Margarita" romani): Mojaro: Ustoz, romani uchun chetlatilgan yozuvchi, o‘z asarini rad etish va sovet tuzumining zolim tabiati bilan kurashadi. Tahlil: Bu konflikt senzura va zulm qarshisida badiiy erkinlik va tasavvur kuchi uchun kurashni o‘rganadi. Iblis va g‘ayritabiiy elementlarning kiritilishi yaxshilik va yovuzlik va haqiqatni izlash mavzulariga murakkablik qatlamini qo‘shadi. Bular faqat bir nechta misollar va rus adabiyotida ijtimoiy adolatsizlik, siyosiy zulm, ma'no izlash va inson tabiatining murakkabliklari mavzularini o‘z ichiga olgan keng ko‘lamli ziddiyatlarni taqdim etadi.

Nemis adabiyoti mojarolar bilan kurashishning uzoq va taniqli an'analariga ega. Belgilar va boshqalar. Xarakter (Iogann Volfgang fon Gyote tomonidan Faust): Mojaro: Dr. Hafsalasi pir bo‘lgan olim Faust dunyoviy bilim va zavq evaziga iblis (Mefistofel) bilan ahd tuzadi. Bu Faustning to‘liq qoniqish istagi va yovuzlikning manipulyatsiya kuchlari o‘rtasidagi ziddiyat uchun zamin yaratadi. Tahlil: Bu mojaro shuhratparastlik, axloq va insonning bilimga intilishi mavzularini o‘rganadi. Unda man etilgan nafsga intilish oqibatlari va shaxs ichidagi ezgulik va yomonlik o‘rtasidagi kurash o‘rganiladi. Xarakter va boshqalar. Jamiyat (Iogann Volfgang fon Gyote tomonidan yosh Verterning iztiroblari): Mojaro: Yosh rassom Verter boshqasiga unashtirilgan ayol Lotteni fojiali tarzda sevib qoladi. U o‘zining ehtirosli his-tuyg‘ularini u bilan birga bo‘lishiga to‘sqinlik qiladigan ijtimoiy cheklovlar bilan yarashtirish uchun kurashadi. Tahlil: Bu mojaro individual istaklar va ijtimoiy kutishlar o‘rtasidagi keskinlikni o‘rganadi. U javobsiz sevgining hissiy notinchligini va ijtimoiy kelishuvlar tomonidan qo‘yilgan cheklovlarni ta'kidlaydi. Xarakter va boshqalar. O‘z-o‘zini (Frans Kafkaning Metamorfoz): Mojaro: Gregor Samsa, yosh sotuvchi, bir kuni ertalab uyg‘onib, o‘zini ulkan hasharotga aylantirganini ko‘radi. Bu to‘satdan o‘zgarish uning hayoti va shaxsiyatini to‘liq tartibsizlikka solib, ichki ziddiyat va

begonalashuvga olib keladi. Tahlil: Bu mojaro izolyatsiya, ekzistensializm va absurd dunyoda ma'no izlash mavzularini o‘rganadi. Gregorning o‘zgarishi zamonaviy jamiyatdagi odamlarning tashvishlari va begonalashuvini aks ettiradi. Xarakter va boshqalar. Tarix (Alfred Döblin tomonidan Berlin Alexanderplatz): Mojaro: Veymar respublikasi va natsizmning yuksalishi fonida tasvirlangan roman notinch ijtimoiy va siyosiy iqlimni boshqarishga qiynalayotgan Frants Biberkopf haqida hikoya qiladi. U qashshoqlik, giyohvandlik va tarixning noinsoniy kuchlari bilan kurashadi. Tahlil: Bu mojaro tarixiy voqealarning shaxsiy hayotga ta'sirini va insoniyatni xaotik va zolim dunyoda saqlab qolish uchun kurashni o‘rganadi. Romanda Germaniyada fashizmning kuchayishiga olib kelgan ijtimoiy va siyosiy notinchliklar yoritilgan. Belgilar va boshqalar. Tabiat (Der Untergang der Titanic (Titanikning cho‘kishi), Geynrix Mann): Mojaro: Ushbu novella RMS Titanikning cho‘kib ketishini o‘ylab topib, fojia natijasida yuzaga kelgan insoniy drama va ijtimoiy tengsizliklarga e'tibor qaratadi. Qahramonlar tabiatning haddan tashqari kuchiga va inson dizaynidagi kamchiliklarga qarshi omon qolish uchun kurashmoqda. Tahlil: Bu mojaro odamlarning tabiiy kuchlar qarshisida ojizligini va inson hayotining mo‘rtligini ta'kidlaydi. Shuningdek, u fojia oldida ijtimoiy tengsizliklarni kuchaytiruvchi ijtimoiy tuzilmalarni ham tanqid qiladi.

O‘zbek adabiyotida ham o‘lkaning o‘ziga xos tarixi va madaniy ta’sirini aks ettiruvchi konfliktlarni tadqiq qilishning boy an’analari mavjud. O‘zbek adabiyotida ham o‘lkaning Belgilar va boshqalar. An’ana (Sharaf Rashidovning “Sho‘r suv” (Achchiq suv)): Mojaro: Bosh qahramon Nodira ismli yosh ayol jamiyatning ayol roli va turmush qurish haqidagi chuqur singib ketgan umidlari bilan to‘qnash keladi. U o‘zi uchun belgilangan an'anaviy yo‘lni rad etib, ta'lim va uy sharoitidan tashqari hayotni xohlaydi. Tahlil: Bu konflikt modernizatsiya mavzularini va o‘zbek jamiyatida ayollarning o‘zgaruvchan rolini o‘rganadi. Nodiraning kurashi an’analarni e’zozlash va shaxsiy intilishlar o‘rtasidagi ziddiyatni aks ettiradi. Xarakter va boshqalar. Tarix (Abdulla Qahhorning “So‘g‘ota”si): Konflikt: Sovet davri fonida hikoya qilingan hikoya o‘z madaniy merosiga sodiqlik va yangi mafkuraga moslashish bosimi o‘rtasida qolgan ziyolining ichki ziddiyatini o‘rganadi. Tahlil: Bu ziddiyat tarixiy voqealarning shaxs hayotiga ta'siri va repressiv rejim sharoitida madaniy o‘ziga xoslikni saqlash uchun kurashni o‘rganadi. Xarakter va boshqalar. Tabiat (Oybekning “Navoiy”i (Navoiy)): Konflikt: Bu biografik romanda XV asr shoiri va davlat arbobi Alisher Navoiy hayoti tasvirlangan. Navoiy duch kelayotgan ziddiyatning bir jihati tabiiy muhitning qattiqligi, xususan, Markaziy Osiyodagi irrigatsiya va dehqonchilik muammolaridir. Tahlil: Bu mojaro talabchan muhitda rivojlanish uchun zarur bo‘lgan chidamlilik va zukkolikni ta'kidlaydi. Shuningdek, u o‘zbek madaniyati va tarixida suvdan foydalanishning ahamiyatini ko‘rsatadi. Xarakter va boshqalar. Xarakter (Muhammad Yusufning “Muhabbatnoma”si (Muhabbat kitobi)): Mojaro: “G‘urur va xurofot”ga o‘xshab, bu klassik o‘zbek sevgi hikoyasida turli ijtimoiy qatlamlarga mansub ikki oshiq o‘rtasidagi ziddiyat aks ettirilgan. Ular birga bo‘lish uchun ijtimoiy to‘siqlarni va oilaviy norozilikni engib o‘tishlari kerak. Tahlil: Bu mojaro sevgining kuchini va ijtimoiy ierarxiyadan kelib chiqadigan muammolarni o‘rganadi. Shuningdek, u o‘zbek madaniyatida oila va mahallaning ahamiyatini aks ettiradi. Belgilar va boshqalar. Self (Hozirgi o‘zbek adabiyoti): Konflikt: Zamonaviy o‘zbek adabiyoti ko‘pincha o‘zlik, individual maqsad va tez o‘zgarib borayotgan dunyoni

kezish bilan bog‘liq ichki kurashlarni o‘rganadi. Qahramonlar ekzistensial savollar va zamonaviy hayotning murakkabliklari bilan kurashadilar. Tahlil: Bu mojaro O‘zbekistonning so‘nggi o‘n yilliklarda boshidan kechirgan ijtimoiy va madaniy o‘zgarishlarini aks ettiradi. U o‘z-o‘zini kashf qilish, shaxsiy o‘sish va rivojlanayotgan jamiyatda ma'no topish mavzularini o‘rganadi.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, konflikt ta'sirchan adabiyotning asosidir. U syujetni oldinga olib boradigan, qahramonlarni qiyinchiliklar o‘chog‘iga tashlaydigan va oxir-oqibat ularning haqiqiy qiyofasini ochib beradigan vosita rolini o‘ynaydi. Tanglik va taranglikni keltirib chiqargan holda, mojaro biz o‘quvchilarni o‘ziga tortadi va qahramonlar o‘z yo‘lidagi to‘siqlarni qanday yengib o‘tishini ko‘rishga intiladi. Aynan ularning kurashlari orqali qahramonlar rivojlanadi, ularning tanlovlari va reaktsiyalari ularning kuchli, zaif tomonlari va motivatsiyasini ko‘rsatadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Purdue Onlayn Yozish Laboratoriyasi (OWL): Purdue OWL adabiy tahlil bo‘yicha qo‘llanmalarni, jumladan, adabiyotdagi ziddiyatlarni aniqlash va tahlil qilish bo‘limlarini taklif qiladi.
2. YouTube: Ko‘pgina universitetlar va professorlar YouTube’ga adabiyot bo‘yicha ma’ruzalarni yuklaydi, ularda mojarolar nazariyasi va tahlili kabi mavzular yoritiladi.
3. Произведения таких авторов, как Лев Толстой, Федор Достоевский, Антон Чехов и Николай Гоголь, богаты различными типами конфликтов, включая внутренние борьбы персонажей и конфликты в обществе.
4. Khatamovich T. I. Improving of artistic talents on students with the use of projective-research knowledge, skills and abilities //Current research journal of pedagogics. – 2022. – Т. 3. – №. 02. – С. 97-102. Xatamovich T. I. Formation Of Readers' Reception in The Process of Studying Modern Foreign Literature //Eurasian Journal of Learning and Academic Teaching. – 2022. – Т. 5. – С. 59-62.
5. Тугалов И. Роль чтения художественной литературы в процессе воспитания //Science and Education. – 2021. – Т. 2. – №. 6. – С. 657-659.
6. Khatomovoich T. I. Aesthetic Education as an Important Factor of Spiritual Development //Texas Journal of Philology, Culture and History. – 2022. – Т. 6. – С. 10-12.
7. Тугалов И. Бадиий талқин ёрдамида психологик таҳлил //Современные инновационные исследования актуальные проблемы и развитие тенденции: решения и перспективы. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 493-495.
8. Xatamovich T. I. Formation Of Readers' Reception in The Process of Studying Modern Foreign Literature //Eurasian Journal of Learning and Academic Teaching. – 2022. – Т. 5. – С. 59-62.
9. Hatamovich T. I. APPLICATION OF MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES OF LEARNING IN CONDITIONS OF TRANSFORMATION OF MODERN SOCIETY //Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development. – 2022. – Т. 10. – С. 232-234.