# O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

# MIRZO ULUG‘BEK NOMIDAGI O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETINING JIZZAX FILIALI

# ZAMONAVIY INNOVATSION TADQIQOTLARNING DOLZARB MUAMMOLARI VA RIVOJLANISH TENDENSIYALARI: YECHIMLAR VA ISTIQBOLLAR

***mavzusidagi Respublika ilmiy-texnik anjuman materiallari to‘plami***

***(2024-yil 17-18-may)***

***(2-qism)***

**JIZZAX-2024**

“Zamonaviy innovatsion tadqiqotlarning dolzarb muammolari va rivojlanish tendensiyalari: yechimlar va istiqbollar” mavzusidagi Respublika ilmiy-texnik anjuman materiallari to‘plami – Jizzax: O‘zMU Jizzax filiali, 2024-yil 17-18-may. 461-bet.

Respublika miqyosidagi ilmiy-texnik anjuman materiallarida zamonaviy innovatsion tadqiqotlarning dolzarb muammolari va rivojlanish tendensiyalari sohasidagi innovatsion tadqiqotlar aks etgan.

Globallashuv sharoitida davlatimizni yanada barqaror va jadal sur’atlar bilan rivojlantirish bo‘yicha amalga oshirilayotgan islohotlar samarasini yaxshilash sohasidagi ilmiy-tadqiqot ishlariga alohida e’tibor qaratilgan. Zero iqtisodiyotning, ijtimoiy sohalarni qamrab olgan modernizatsiya jarayonlari, hayotning barcha sohalarini liberallashtirishni talab qilmoqda.

Ushbu ilmiy ma’ruza tezislari to‘plamida mamlakatimiz va xorijlik turli yo‘nalishlarda faoliyat olib borayotgan mutaxassislar, olimlar, professor-o‘qituvchilar, ilmiy tadqiqot institutlari va markazlarining ilmiy xodimlari, tadqiqotchilari, magistr va talabalarning ilmiy-tadqiqot ishlari natijalari mujassamlashgan.

Mas’ul muharrirlar: DSc.prof. Turakulov O.X., PhD. O‘ralov A.I.

Tahrir hay’ati a’zolari: p.f.d.(DSc), prof. Turakulov O.X., b.f.f.d. (PhD) O‘ralov A.I., t.f.f.d.(PhD), dotsent Abdumalikov A.A., t.f.n., dots. Baboyev A.M., t.f.f.d.(PhD), dots. Abduraxmanov R.A., p.f.f.d.(PhD) Eshankulov B.S., p.f.n., dots. Alimov N.N., p.f.f.d.(PhD), dotsent Alibayev S.X., p.f.f.d. (PhD) Halimov O‘.H., p.f.f.d.(PhD), dotsent Karshiyev A.A., f.f.f.d.(PhD), dotsent Sindorov L.K., t.f.f.d. (PhD), dotsent Nasirov B.U., b.f.f.d. (PhD), dotsent Mustafaqulov M.A., f.f.f.d. (PhD) Alibekov D.A.., f-m.f.f.d. (PhD) Sharipov X.F., ps.f.f.d.(PhD) Norbekova B.Sh., i.f.n., dots. Tsoy M.P., Qayumov O.A., Jo‘rayev M.M.

Mazkur to‘plamga kiritilgan ma’ruza tezislarining mazmuni, undagi statistik ma’lumotlar va me’yoriy hujjatlarning to‘g‘riligi hamda tanqidiy fikr-mulohazalar, keltirilgan takliflarga mualliflarning o‘zlari mas’uldirlar.

«Когда мы смотрим на окружающий мир, первичное событие состоит в фокусировке света на сетчатке каждого глаза. Сетчатка содержит 125 миллионов рецепторов, называемых палочками и колбочками; это нервные клетки, специализированные таким образом, чтобы генерировать

электрические сигналы при попадании на них света. Задача остальной части сетчатки и самого мозга – использовать эти сигналы, чтобы извлечь биологически полезную информацию.

Результатом будет зрительная сцена в том виде, как мы ее воспринимаем, со всей сложностью форм, глубины, движения, цвета и текстуры. Мы должны узнать, каким образом мозг решает эту сложнейшую задачу».

**Литературы:**

1. Зрение // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

2. А. Нагель «Аномалии, рефракции и аккомодации глаза» (перевод с немецкого доктора В. Добровольского, 1881);

3. Т. Лонгмор, «Руководство к исследованию зрения для военных врачей» (переработано доктором медицины Лаврентьевым, 1894);

4. A. Imbert, «Les anomalies de la vision» (1889);

5. Дж. Грегг, «Опыты со зрением» (1970).

6. Гистология, цитология и эмбриология. 6-е изд / Под ред. Ю. И. 7.Афанасьева, С. Л. Кузнецова, Н. А. Юриной. — М.: Медицина, 2004. — 768 с. — ISBN 5-225-04858-7.

8. Ричард Маслэнд. Как мы видим? Нейробиология зрительного восприятия = Richard Masland. We Know It When We See It: What the Neurobiology of Vision Tells Us About How We Think. — М.: Альпина Паблишер, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-9614-7248-6.

## АНАЛИЗ АКТУАЛЬНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

**Абдурасулов Фарход Пардаевич**
Джизакский филиал Национального университета Узбекистана
farhod.abdurasulov.2019@mail.ru

**Аннотация.** В настоящее время рисуночные проективные методики получают всё большую популярность среди психологов и педагогов. Они являются ценным инструментом для понимания и оценки характеристик личности, индивидуальности. В рисунках человек выражает свои чувства,

делится с другими своими впечатлениями и реакциями на окружающий мир, активно и спонтанно структурирует бессознательный материал.

**Ключевые слова:** Стресс, стрессоустойчивость, «Человек под дождем», дождь, защитные механизмы.

Интересной версией методики «Рисунок человека» является задание «Нарисуй человека под дождем». Эта простая модификация основной инструкции дает необыкновенно богатый клинический материал, позволяющий оценить поведение человека, находящегося под действием символического стрессогенного фактора, в данном случае — дождя.

Тест был разработан двумя психологами — Е. Романовой и Т. Сытько [3]. Сегодня его широко используют для того, чтобы узнать:

1. Возможности человека к адаптации;
2. Устойчивость человека к воздействию разнообразных стрессовых ситуаций.

Одним из ресурсов социальной адаптации является способность человека противостоять неблагоприятным воздействиям внешней среды, стрессовым факторам. Психологическая защита является многомерным явлением. Защитные механизмы исключительно индивидуальны, многообразны, нередко иррациональны, поэтому не всегда поддаются анализу.

Для более полного понимания важно посмотреть, как он «ведет себя» под дождем. Это предоставляет возможность либо обратиться к его внутренним ресурсам, либо проработать способы преодоления жизненных трудностей.

В исследовании приняли участие четыре автора 20 лет. Анализируя их рисунки, можно убедиться, насколько они индивидуальны и различаются между собой. Дождь представляет собой сложную стрессовую ситуацию, трудности, какие-либо проблемы. И наглядно было представлено, как и с помощью, каких механизмов тестируемые справляются с проблемами.

Все участники исследования старательно подошли к делу, в некоторых случаях проглядываются нотки эстетики, фантазии.

При анализе рисунка **№1** были отмечены следующие особенности: фигура мужчины сравнительная большая, располагается на всем листе – это говорит о том, что неприятности способствуют мобилизации, делают более сильным и уверенным. Увеличение возраста «под дождем», хоть и незначительное, указывает на стремление проявлять мудрость, зрелость в сложных ситуациях, а также может свидетельствовать о потребности в поддержке, добром совете. Функция одежды — «формирование защиты от стихии». Человек надевает средства защиты и продолжает заниматься обычными для себя делами — это естественно. Однако обилие одежды указывает на потребность в дополнительной защите - шляпа, очки, шарф, костюм, пальто, ботинки, ремень. Зонт представляет собой символическое изображение психической защиты от неприятных внешних воздействий. С точки зрения трактовки образов зонт может рассматриваться как отображение связи с матерью и отцом, которые символически представлены в образе зонта: купол — материнское начало, а ручка — отцовское. На рисунке видно,

что зонт не прикрывает человека, но необходимость в нем всё же есть. Соразмерность частей тела гармонична, всё рационально. Настроение у героя хорошее, легкая улыбка, ярких эмоций не проявляется, под дождем он чувствует себя комфортно.

На рисунке **№2** - счастливый семьянин с женой и двумя детьми. Размеры людей уменьшены, данное явление проявляется обычно, когда стесняются проявлять свои чувства, и имеют тенденцию к сдержанности и некоторой заторможенности при взаимодействии с людьми. Они подвержены депрессивным состояниям в результате стресса. Никаких элементов верхней одежды указано не было, основная защита от дождя заключается в огромном зонте, укрывающий всю семью. Очень большой зонт означает созависимость с родителями, желание в трудной ситуации получит поддержку от авторитетных лиц. Для №2 в значительной мере важна поддержка и совет, как мамы, так и отца. У главного героя непропорционально большая голова и отсутствует шея, что говорит об убежденности испытуемого в значимости мышления, разрыв связи между разумом и чувствами. Лицо показывает отношение к миру, подчеркнуто восторгом, взлохмаченными волосами— сильная озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом. Отсутствие ушей — избегание критики, нежелание слушать о себе плохое. Все дополнительные детали рассматриваются как отражение потребности в дополнительной внешней опоре, в поддержке, в стремлении уйти от решения проблем путем переключения и замещающей деятельности, так же эти детали символизируют значимых людей для автора рисунка. Солнце предвещает скорое разрешение проблем.

Автор рисунка **№ 3** изобразил детский рисунок, человек «сделан» их палочек, данное явление говорит о потребности в одобрении его поступков и некоторому скептицизму к методике. Изображение человека противоположного пола может указывать на определенный тип реагирования в сложной ситуации, «включение» поведенческих программ, заимствованных у конкретных людей из ближайшего окружения, в данном случае пример отца. Отсутствие одежды связано с игнорированием определенных стереотипов поведения, импульсивностью реагирования. Недостаточность в образе - погруженность в себя, избегание визуальных стимулов и неприятных воздействий. Присутствие раскрытого большого зонта доказывает тесную связь с родителями, некий купол, оберегающий от всех невзгод. Эмоциональный фон у картинки положительный.

Автор следующего рисунка **(№4)** представил человека под дождем достаточно грустным и мрачным. Наблюдается обилие защитной одежды, в виде шляпы, плаща, тяжелых ботинок. С нажимом были обведены контуры одежды, в частности воротник, пуговицы, детали шляпы. Покатые плечи означают уныние, отчаяние, чувство вины. Длинная, тонкая шея - торможение в осознавании своих телесных импульсов. Изменение пола на мужской говорит, что тестируемый реагирует на стрессовую ситуацию по типу противоположного пола, становится более сильным. Фигура устремлена вправо, стремление к совершенству, великому будущему, к которому уже проложена дорога.

Дождь — помеха, нежелательное воздействие, побуждающее человека закрыться, спрятаться. Характер его изображения связан с тем, как человеком воспринимается трудная ситуация. Редкие капли **(№ 3**)— как временная, преодолимая. По линиям, которыми изображен дождь, можно судить об отношении автора рисунка к окружающей среде. Уравновешенные, одинаковые штрихи, в одну сторону, говорят о сбалансированной окружающей среде **(№1**). Беспорядочные штрихи — окружающая среда тревожная, нестабильная **(№ 2, 4**). Вертикальные штрихи говорят об упрямстве, решительности. Тучи являются символом ожидания неприятностей. Тучи были нарисованы только у девушек **(№№ 3,4).** Лужи символизируют нерешенные проблемы. Впереди и сзади от персонажа **(№ 4)** находятся лужи: соответственно автор переживает из-за проблем в прошлом и предвидит их в будущем.

Подводя итоги, можно подчеркнуть, что все участники исследования подвержены стрессовому воздействию. Диагностируя материал, мы видим, что восприятие «дождя» значительно варьируется. Респонденты передавали ощущение льющегося на них потока сложностей, с которыми предстоит справиться. В одних случаях это сильный ливень, плотные грозовые тучи, в других - легкий летний дождик с проглядывающим солнцем. Настроение героя под дождем наглядно иллюстрирует, как автор рисунка относится к проблемам, заставляют ли они его грустить, переживать либо наоборот он с улыбкой смотрит в глаза трудной сложившейся ситуации. Каждому из испытуемых на данный момент необходима поддержка, помощь от близких и авторитетных лиц, это передавалось благодаря элементам защитных механизмов – зонт, верхняя одежда, дополнительные элементы рисунка в виде людей, лавочек, прочего.

Участникам предлагалось сделать рисунок цветным, однако никто данной возможностью не воспользовался. Все рисунки нарисованы обычным серым карандашом. По всей видимости, это указывает на недостаточность положительных эмоций, усталость.

Интерпретируя каждому испытуемому его рисунок, учитывались основные моменты по критериям, ответы на вопросы, далее сам участник пояснял - верны были результаты диагностики или нет, что-то дополнял. Данная методика позволила собрать информацию о состоянии потребности безопасности и защиты, а также потребности самоуважения, самоактуализации и личностного совершенствования. Благодаря исследованию выяснились вполне достоверные факты, участникам была предоставлена информация об источниках их волнений, а так же проведена беседа по стрессоустойчивости.

**Литературы:**

1. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. М.: Владос, 1995.

2. Романова Е.В., Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. М.: Дидакт, 1992.

3. Романова Е.В., Сытько Т.И. Проективные графические методики, часть 1 и 2. СПб.